



PROGRAMME DE L'AUTOMNE 2014

Retrouvez toute l'actualité et les événements de l'AMJ sur <http://www.max-jacob.com>

AUTOMNE

« Six reines en ce bocage errent, la pluie veut que l'on en sorte, ce n'était que feuilles mortes au bout de sceptres rouillées, n'as-tu point pitié, vent jaloux, des nus grelottant dessous les robes que tu découds après les avoir fouillées ? »
Max Jacob, « Automne », Commerce, été 1926

Débat



PARIS
SALON DE LA REVUE

11 & 12 octobre

10h-18h

Espace des Blancs Manteaux
48, rue Vieille du Temple
75004

Plusieurs débats sont organisés sur les cahiers d'amis en amont du colloque organisé par La Fédération des Maisons d'Écrivain

Les Cahiers Max Jacob

sont au 24^e Salon de la Revue

et vous invitent au débat du 11 octobre à 14h30

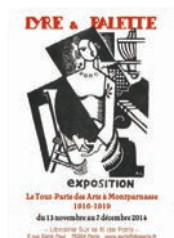
salle Jacques Le Goff

« Les Cahiers d'amis : acteurs de la mémoire »

La publication de cahiers, bulletins ou revues est au cœur de la vie des associations d'amis d'auteur. Rencontre avec les acteurs d'un secteur aussi divers que foisonnant de la vie littéraire, animés par le désir de faire vivre, transmettre et partager des œuvres, dont ils élargissent la connaissance.

Avec Patricia Sustrac (Cahiers Max Jacob), Emmanuel Bluteau (Aujourd'hui Jean Prévot), Jacques Mény (Revue Giono) et Guillaume Louet qui prépare une étude sur les cahiers d'amis.

Exposition



PARIS

13 novembre–
7 décembre

Librairie Sur le Fil de Paris
2, rue de l'Ave Maria
75004

L'exposition présente une collection unique à ce jour des programmes et catalogues et s'ouvre aussi à l'environnement culturel du temps au travers d'éditions originales, de lithographies, d'autographes, de partitions... toutes créations nées du cœur battant du Montparnasse entre 1916 et 1919.

EXPOSITION

Lyre et Palette :

le Tout-Paris des Arts à Montparnasse 1916-1919

Il y a juste un siècle, entre Belle Époque et Années Folles, Montparnasse était l'épicentre de l'effervescence littéraire et artistique parisienne. Le peintre suisse Émile Lejeune (1885-1964) ouvrait dès 1916 son atelier du 6 rue Huyghens à la bohème artistique du quartier. À partir d'avril 1916, l'atelier abrite les premiers concerts « Lyre et Palette ». Le 3 décembre 1916, Paul Dermée prononce une conférence « Max Jacob et son œuvre » accompagnée de Sylvette Fillacier qui interprète des textes du poète. À cette occasion, est mis en vente le récent portrait de Jacob par Picasso portant en exergue de l'effigie les lignes autographes : « L'archange foudroyé n'eut que le temps de desserrer sa cravate. On aurait dit qu'il priait encore. Max Jacob ».

Programme complet sur www.surlefildeparis.fr

COLLOQUE

Auteurs en revue, revues d'auteur

Comment s'organise et se déploie le travail de publication des revues d'amis d'auteurs ? Quel est leur public, les enjeux de ces publications, leurs choix éditoriaux. Autant de questions qui interrogent la postérité d'une œuvre et la réception de celle-ci. Les Cahiers Max Jacob participent à ce colloque.

BOURGES

21-22 et

23 novembre

Palais Jacques Cœur
Colloque organisé par
La Fédération des Maisons
d'Écrivains & des patrimoines
littéraires



Théâtre

ORLÉANS

29 novembre - 19h30

10 euros

CDNO Orléans-
dir. Arthur Nauzyciel/ AMJ

Avec Stanislas Roquette
M.-en-scène Denis Guénoun
C° Artépo

« Vivre la menace, vivre sous la menace »

Jean-Louis Barrault et Antonin Artaud ont tous deux laissé des témoignages de leur intense amitié. Le cœur du spectacle est constitué par les dix lettres d'Artaud à Barrault couvrant la période de 1935 à 1945. Présentées intégralement, elles viennent enchâsser divers témoignages épars dans les ouvrages

de Barrault. Dans ses lettres, Artaud exprime son glissement progressif vers une souffrance paroxystique et vers le délire. Or, il s'agit ici de traiter le délire comme pensée, et non pas comme symptôme. La pensée délirante d'Artaud est d'une extrême droiture : elle tente d'articuler sa protestation devant les injustices qu'il ressent, la violence de l'histoire et une interprétation générale de la condition humaine située au cœur de la guerre.



QUIMPER

« Salut à Max Jacob »

La célèbre manufacture Henriot à laquelle Max Jacob avait contribué à relancer la ligne artistique en y faisant entrer Giovanni Léonardi a sollicité Patrice Cudennec, artiste costarmoricain autodidacte, pour créer une assiette commémorative en mémoire de l'artiste.

« Salut à Max Jacob » reprend une esquisse de Max Jacob, un décor illustrant la ville de Quimper et des extraits de « Mille regrets ».



Disponible sur le site de la
manufacture, au Musée des
Beaux Arts et Chez Max à
Quimper ainsi que chez tous
les revendeurs Henriot
(éd. numérotée limitée à 100 ex.)



Max Jacob est un grand poète, l'une des personnalités marquantes de l'art du xx^e siècle, sa production ne se borne pas à la poésie, mais elle comprend aussi une œuvre graphique et musicale ainsi que l'une des plus riches correspondances de son temps. L'Association des amis de Max Jacob (AMJ) a été créée en 1949 dans l'émotion de la disparition du poète, au lendemain du retour de sa dépouille à Saint-Benoît-sur-Loire. L'AMJ a pour objectifs d'honorer la mémoire du poète et d'agir pour que son œuvre et sa vie soient mieux et plus largement connus. Si vous souhaitez vous informer, soutenir nos actions, acquérir nos publications... contactez :

LES AMIS DE MAX JACOB

Patricia Sustrac, présidente

Tél. : 02 38 35 58 97 ou associationmax-jacob@wanadoo.fr

La commémoration du 70^e anniversaire de la mort de Max Jacob est rendue possible grâce à la fidélité et l'appui des membres de l'association des Amis de Max Jacob. Cette année de commémoration a bénéficié d'appuis exceptionnels, nous remercions chaleureusement M. Pierre Bergé, La Fondation d'Entreprise La Poste, le Printemps des Poètes, les ayants droit du poète Max Jacob et à ceux des artistes impliqués dans la manifestation.

